1906
May 11
LeBoK

C'.

Mai 1906

Auktion LXXXIII

V

Kupferstiche
Radierungen, Holzschnitte
alter Meister

einer berühmten

Berliner Privatsammlung

Versteigerung zu Leipzig
bei C. G. Boerner
am 11. und 12. Mai 1906

755.

D 51.d.

Besichtigung der Sammlung

Donnerstag, den 10. Mai von 10—6 Uhr.

Aufträge

übernehmen die bekannten Antiquariate des In- und Auslandes, sowie die die Versteigerung leitende Firma, die auch über alle die Auktion betreffenden Angelegenheiten Auskunft erteilt.

Verkaufsordnung

Freitag, den 11. Mai: No. 1—317.
Sonnabend, den 12. Mai: No. 318—601.

Auktionsbedingungen

siehe auf der übernächsten Seite.

[KALLMANN(S)], Berlin
1906
May 11
LeBoK

KATALOG

EINER AUSERLESENEN SAMMLUNG

VON

KUPFERSTICHEN, RADIERUNGEN HOLZSCHNITTEN

ALTER MEISTER

AUS BERLINER PRIVATBESITZ

ERSTKLASSIGE ABDRÜCKE UND GROSSE SELTENHEITEN

VON

DÜRER UND REMBRANDT

ALTDORFER, ALDEGREVER, CRANACH, DYCK, FLINDT
LEYDEN, OSTADE, RUYSDAEL, SCHONGAUER
FRANZÖSISCHEN PORTRÄTSTECHERN

UND VIELEN ANDERN

VERSTEIGERUNG

FREITAG UND SONNABEND, DEN 11. UND 12. MAI 1906

VORMITTAGS 10 UHR UND NACHMITTAGS 3 UHR

DURCH

C. G. BOERNER, LEIPZIG, NÜRNBERGERSTR. 44

AUKTIONS-INSTITUT, KUNST- UND BUCHANTIQUARIAT

TELEPHON-AMT II, No. 10201.

RIJKSBUREAU VOOR
KUNSTHISTORISCHE
DOCUMENTATIE
KORTE VIJVERBERG 7
's-GRAVENHAGE

L. 64404

Auktionsbedingungen.

Die Versteigerung geschieht **gegen bare Zahlung.**

Der Ersteher hat auf den Zuschlagspreis **ein Aufgeld von** 5% zu entrichten.

Das geringste zulässige Gebot ist 50 Pfennige, über den Betrag von 20 Mark wird um wenigstens 1 Mark, über 100 Mark um wenigstens 5 Mark gesteigert.

Der Auktionator behält sich das Recht vor, **Nummern ausserhalb der Reihenfolge des Katalogs zu versteigern, Nummern zusammen zu nehmen und Nummern zu teilen.**

Kann eine entstandene **Meinungsverschiedenheit** über den Zuschlag nicht sofort zwischen den Beteiligten beglichen werden, so wird die fragliche Nummer **nochmals ausgeboten.**

Reklamationen anwesender Käufer können nur berücksichtigt werden, solange die beanstandete Nummer noch nicht aus dem Auktionslokale entfernt worden ist.

Auswärtige Kunstfreunde wollen sich um **Ansichtssendungen** rechtzeitig an mich wenden, damit ich ihren Wünschen in möglichst umfassender Weise Rechnung tragen kann. Der Versandt geschieht in beiden Richtungen für Rechnung und auf Gefahr des Bestellers.

C. G. Boerner.

Als vor Jahren die „Kupferstiche und Holzschnitte alter Meister in Nachbildungen der Reichsdruckerei zu Berlin“ erschienen, und es galt für die bedeutendsten Blätter die schönsten Exemplare für die Reproduktion ausfindig zu machen, wählte der Leiter des Unternehmens, *Friedrich Lippmann*, dazu eine Anzahl der Hauptblätter der vorliegenden Sammlung aus.

Diese Tatsache genügt, um die außerordentliche Qualität der Sammlung zu kennzeichnen. Hervorzuheben ist aber noch, daß dieselbe auch eine Reihe von *grossen Seltenheiten* enthält, wie z B. den *Ruppert von der Pfalz*, den *kleinen runden Hieronymus von Dürer*, und vor allem das herrliche *Porträt Kaiser Maximilians von Lucas van Leyden*, das seit Jahrzehnten nicht im Handel war. Hingewiesen sei endlich noch auf die zahlreichen *französischen und anderen Porträts*, die einen wesentlichen Bestandteil der Sammlung bilden, und unter denen sich manches schöne und seltene Blatt befindet.

C. G. BOERNER.

Hirschvogel. B. 63.

Heinrich Aldegrever.

1 Die Geburt Christi 1553. B. 39.

Prachtvoller Abdruck des hübschen Blattes mit Rändchen. Aus Sammlung Coppenrath.

2 Die Madonna am Zaun. B. 52.

Vorzüglicher Abdruck.

3 Rhea Sylvia. B. 66.

Seltenes Blatt in ausgezeichnetem frischen Abdruck mit Rändchen.

4 Pyramus und Thisbe. Rund. B. 101.

Vorzüglicher Abdruck. Selten so schön. Aus Sammlung Coppenrath.

5 Mönch und Nonne im Felde. Freie Darstellung. B. 178.

Guter alter Abdruck. Ebenfalls selten.

6 Martin Luther. 1540. B. 184.

Brillanter Abdruck von bester Erhaltung voll Plattenton. Von grösster Seltenheit besonders in diesem Zustand.

7 Das Selbstporträt des Meisters. B. 188.
Ausgezeichneter Abdruck. Dünne Stellen hinterlegt.

8 Dolchscheide mit einem nach rechts gehenden jungen Paar. B. 247. Der untere ornamentale Teil fehlt.
Vorzüglicher Abdruck.

9 Aufsteigendes Ornament mit zwei nackten Knaben. B. 279.
Prachtvoller Abdruck mit 5mm breitem Rand. Selten.

10 Zwei reich verzierte Löffel. B. 268.
Äusserst seltenes Blatt in brillantem Abdruck.

11 Die Groteske mit einer Waffentrophäe und vier Sphinxen. B. 281.
Ausgezeichneter Abdruck.

Albrecht Altdorfer.

Kupferstiche.

12 Salomos Götzendienst. B. 4.
Prachtvoller Abdruck.

13 Die Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. B. 5.
Vorzüglicher Abdruck.

14 Christus am Kreuz in einer Landschaft. B. 8.
Eines der bedeutendsten Blätter des Meisters in einem Abdruck von grösster Schönheit und Kraft, mit Rändchen. Das herrliche Blatt gehört zu den seltensten Stichen des Werkes.
— *Siehe die Abbildung.* —

15 Maria mit dem Kinde und die heil. Anna. B. 14.
Reizendes Blatt in brillantem Abdruck, wie er selten vorkommt, mit Rändchen.

16 Dasselbe hübsche Blatt. B. 14.
Vorzüglicher Abdruck.

17 Der heilige Hieronymus in der Höhle. B. 21.
Vorzüglicher Abdruck.

18 Mutius Scaevola. B. 40.
Brillanter Abdruck, mit Rand.

19 Dido ersticht sich. B. 42.

Abdruck von grösster Schönheit. Sammlung Kalle.

20 Geflügelte nackte Frau mit einer Fackel. B. 58.

Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen.

Holzschnitte.

21 Isaak's Opferung. B. 41.

Vorzüglicher Abdruck.

22 Jahel und Sisara. B. 43.

Ebenso.

23 Die Auferstehung Christi. B. 47.

Abdruck von grösster Schönheit und Feinheit auf Papier mit dem gotischen p, mit Rand. In dieser Qualität äusserst selten.

24 Maria mit dem Kinde in einer Nische stehend, umgeben von Engelknaben und Heiligen. B. 50.

Vorzüglicher Abdruck.

25 Der heilige Christophorus. B. 53. Kopie.

26 Der heilige Christophorus. B. 54.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

27 Pyramus und Thisbe. B. 61.

Sehr schöner alter Abdruck.

Zoan Andrea.

28 Die große Grablegung. Nach Mantegna. gr. qu. fol. B. 3.

Eines der Hauptblätter des Meisters in vorzüglichem alten besterhaltenen Abdruck. Von grösster Seltenheit.

29 Aufsteigende Arabeske mit dem sitzenden Satyr. B. 30.

Ausserordentlich seltenes Blatt in prachtvollem, besterhaltenen Abdruck, mit Rand.

30 Ahnliches Ornament mit sechs sitzenden Amoretten. B. 33.

Vorzüglicher Abdruck. Risschen hinterlegt. Ebenfalls selten.

Anonyme deutsche Kleinmeister.

31 Landsknecht mit einer Fahne zu Pferde, davor ein stehender mit einer Lanze. B. X. 148, 13.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

32 Die heilige Magdalena mit dem Salbgefäß. Rund. 12°. Unbeschrieben.

Brillanter Abdruck, mit Rändchen.

Hans Baldung Grien.

33 Adam und Eva. Holzschnitt. B. 1.

Prachtvoller Abdruck auf Papier mit dem gothischen p.

Barthel Beham.

34 Der Geizige und die Fehlgeburt. B. 38.

Sehr schöner Abdruck. Selten.

35 Amor als Postillon 1520. B. 32.

Guter Abdruck, mit Rand.

36 Wappen des Hieronymus Baumgartner. Pass. 78b.

Abdruck von grösster Schönheit, in dieser Qualität höchst selten.

37 Ferdinand I. Brustbild. B. 61.

Ausgezeichnetes Exemplar von schönster Frische vor der Adresse.

38 Erasmus Baldermann. B. 63.

Seltenes Porträt in vorzüglichem Abdruck. Oben und unten scharf beschnitten.

Hans Sebald Beham.

39 Loth mit seinen Töchtern. B. 9. P. 10.

Vorzüglicher Abdruck. Selten.

40 Judith mit der Dienerin nach links schreitend. B. 11. P. 12.

Vorzüglicher Abdruck des Originals.

41 Die Madonna mit der Birne. B. 18. P. 19.

Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

42 Christuskopf. 1520. B. 28. P. 30.
Vorzüglicher Abdruck des wirklichen Originals. Von grösster Seltenheit.

43 Die heil. Jungfrau mit dem Papagei. B. 19. P. 21.
Abdruck von grösster Schönheit und Frische, mit Rändchen. Erster Zustand vor der dritten Strichlage im Schatten rechts vom rechten Fuss der Madonna. Von ausserordentlicher Seltenheit, besonders in diesem Zustand.
— *Siehe die Abbildung.* —

44 Der verlorene Sohn hütet die Schweine. B. 35. P. 37.
Vorzüglicher Abdruck, mit einer Bruchfalte.

45 Philippus und Jacobus maior. B. 38. P. 40. Aus der Folge Christus und die zwölf Apostel.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

46 Matthaeus und Johannes. B. 40. P. 42. Aus derselben Folge.
Sehr schöner Abdruck.

47 Cimon und Pero. B. 75. P. 79.
Sehr schöner Abdruck.

48 Kleopatra sitzend. B. 77. P. 81.
Prachtvoller Abdruck.

49 Dasselbe Blatt. B. 77. P. 81.
Ausgezeichneter Abdruck.

50 Trajans Gerechtigkeit. B. 82. P. 86.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

51 12 Bl. Die Arbeiten des Herkules. B. 96—107. P. 98—109.
Schöne vollständige Folge prachtvoller Abdrücke. In dieser Qualität höchst selten.

52 Herkules kämpft mit den Trojanern. B. 101. P. 105.
Prachtvoller erster Abdruck vor der dritten Strichlage in den Schlagschatten.

53 Herkules tötet die Hydra. B. 102. P. 100.
Brillanter erster Abdruck vor der dritten Strichlage am rechten Unterarm des Herkules.

54 Herkules erwürgt den nemäischen Löwen. B. 106. P. 99.
Erster Zustand von gleicher Qualität vor der Kreuzschraffierung auf der Keule.

55 Der Tod des Herkules. B. 107. P. 109.
Ebenso, vor den Kreuzschraffierungen auf der Keule des Philoktet.

56 Die Liebe. B. 137. P. 139.
Prachtvoller ganz früher Abdruck von grösster Feinheit und Schärfe.

57 Dasselbe Blatt. B. 137. P. 139.
Vorzüglicher Abdruck.

58 Die Dame und der Tod. B. 149. P. 150.
Hervorragend schöner und frischer Abdruck.

59 Der Bauernschmauß. B. 161. P. 184.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

60 Der Fähnrich und Trommler. 1544. B. 199. P. 202.
Schöner alter Abdruck.

61 Ein Kind mit einem Hunde. Rund. B. 211. P. 213.
Seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck, mit vollem Rand.

62 Vase mit zwei Genien. 1524. B. 243. P. 252.
Ausgezeichneter Abdruck. Äusserst selten.

63 Das Wappen mit dem Löwen. 1544. B. 255. P. 266.
Ausgezeichneter Abdruck.

64 Christus dem Volke vorgestellt. Holzschnitt. B. 88. P. 822.
Sehr schöner Abdruck.

65 Das Frauenbad. Ebenso. B. 167. P. 1223.
Sehr schöner alter Abdruck.

Stefano della Bella.

66 Kampf der Pisaner und Florentiner auf der Arnobrücke. A. Fr. Lucini rad. 1634. gr. qu. fol.
Seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

P. van Berge.

67 Große Allegorie auf den Altonaischen Vertrag. 1689. Mit den Porträts von Herzog Christian Albrecht von Schleswig-Holstein und seiner Gemahlin. Rad. gr. qu. fol.
Interessantes historisches Gelegenheitsblatt.

Nikolas Berghem.

68 Die pissende Kuh. B. 2.

Brillanter früher Abdruck vor der Adresse. Mit Rand. Von grosser Frische.

69 Der Mann auf dem Esel. B. 5.

Das schöne Blatt in einem prachtvollen Abdruck des ersten Zustandes vor dem Himmel. In dieser Qualität äusserst selten.

70 Dasselbe Blatt. B. 5.

Vorzüglicher früher Abdruck mit Rändchen.

71 Der flötende Hirt und die Hirtin. B. 6.

Ausgezeichneter Abdruck vor der Nummer, mit Rand.

72 Die den Bach durchschreitende Herde. B. 9.

Vorzüglicher Abdruck.

73 6 Bl. Die Folge der Tierstücke mit dem ruhenden Hirten. B. 35—40.

Prachtvolle Abdrücke des zweiten Zustandes vor der Adresse und vor den Nummern. Aus den Sammlungen St.-Aubin und R. Fisher.

Jakob Binck.

74 Die bergige Landschaft mit der Brücke. Radierung. Pass. 140.

Äusserst seltenes Blatt in schönem alten Abdruck. Die bei Passavant angegebenen Maasse sind unrichtig.

G. Bleeker.

75 Abraham empfängt die Verkündigung. B. 1.

Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse.

76 Der vierrädrige Karren. B. 10.

Brillanter Abdruck.

77 Der zweirädrige Karren. B. 11.

Ausgezeichneter Abdruck auf Lilienwappenpapier.

Abraham Blooteling.

78 Philipp Baldaeus. Missionar und Geograph. fol. Wessely 1.
Vorzüglicher Abdruck.

79 Wilhelm van Haren. Brustbild nach Vaillant. fol. W. 15.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

Ferdinand Bol.

80 Das Opfer des Gideon. B. 2.
Sehr schöner alter Abdruck.

81 Der heilige Hieronymus in der Höhle. B. 3.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes mit Bol's Namen. Mit Rändchen.

82 Der Astrologe. B. 8.
Vorzüglicher Abdruck ohne Bol's Namen. Leicht fleckig.

83 Die Frau mit der Birne im Fenster. B. 14.
Das seltene Hauptblatt *des Meisters in vorzüglichem Abdruck, mit Rändchen.*

Peter Boel.

84 Die Eberjagd. B. 7.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit Rand.

Nicolo Boldrini.

85 Die Verlobung der heil. Katharina. Nach Titian. Holzschnitt. gr. qu. fol. Pass. 61.
Schöner späterer Abdruck.

86 Die sechs Heiligen. Nach Titian. Ebenso. gr. qu. fol. Pass. 53.
Vorzüglicher Abdruck.

87 2 Bl. Der heil. Hieronymus. Nach Titian. Pass. 58; Herkules bändigt den Löwen. Nach Rafael. Ebenso. gr. qu. fol.
Schöne Abdrücke.

Giulio Bonasone.

88 Die Geburt Johannes des Täufers. Jacobus Florentinus inv. qu. fol. B. 76.
Prachtvoller Abdruck.

Pieter Bout.

89 Die Grotte des Neptun. B. 4.
Vorzüglicher Abdruck.

Theodor de Brij.

90 Das große Bauernfest nach H. S. Beham. kl. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, eine Bruchfalte hinterlegt.

91 5 Bl. Aus dem Leben und contrafetten der Türkischen und Persischen Sultanen. 4°.
Sehr schöne Abdrücke.

Hans Burgkmair.

92 Christus, Lazarus, Martha und Maria. Holzschnitt, wie die Folgenden. B. 16.
Vortrefflicher Abdruck, mit Rand. Selten.

93 Der Bittsteller vor dem König. B. 70.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

94 Die schicklchait zu ros zu schießen mit dem hurnen pogen. Aus dem „Weißkuning". 4°. B. 80.
Eines der schönsten Blätter des Werks in einem prachtvollen Probedruck vor dem Text. Auf Papier mit der hohen Krone. Mit Rändchen. Probedrucke von solcher Qualität sind von grösster Seltenheit.

95 2 Bl. Der heil. Sebaldus und die heil. Brigitta. Aus der Folge der Heiligen. B. 82.
Sehr schöne alte Abdrücke, leicht quadriert.

96 Die Zwietracht. Pass. 106.
Vorzüglicher Abdruck.

Nikolas de Bruyn.

97 8 Bl. Die kleine Folge der Tiere. qu. 12°.
Brillante Abdrücke dieser hübschen, in der Art der Kleinmeister gestochenen Folge. Selten.

98 Große Landschaft mit der Tochter Jephtas. gr. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Eine Bruchfalte hinterlegt.

99 Große Landschaft mit dem Urteil des Paris. Coninxloo inv. gr. qu. fol.
Brillanter Abdruck. Kleiner Defekte halber aufgezogen.

100 Die Anbetung der Könige. gr. qu. fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

Agostino Carracci.

101 Der heil. Hieronymus. B. 75.
Vorzüglicher Abdruck.

102 Das Porträt des Titian. Brustbild. fol. B. 154.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

Benedetto Castiglione.

103 Die Aufnahme der Tiere in die Arche. Radiert, wie die Folgenden. qu. fol. B. 1.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

104 2 Bl. Das Gepäck des Jacob. Tobias läßt die Toten begraben. qu. fol. B. 4 und 5.
Sehr schöne Abdrücke, wie auch alle Folgenden.

105 2 Bl. Auferweckung des Lazarus. Die Anbetung des Kindes. qu. fol. B. 6 und 7.

106 2 Bl. Madonna mit Gott-Vater. Die Findung der Leichen des Petrus und Paulus. fol. B. 11 und 14.

107 2 Bl. Pan und Olympia. Fest des Pan. kl. fol. B. 16 und 17.

108 2 Bl. Diogenes mit der Laterne. Die Melancholie. qu. fol. B. 21 und 22.

109 Der Genius des Benedetto Castiglione. fol. B. 23.

110 16 Bl. Die Folge der Köpfe mit orientalischem Kopfputz. B. 32—47.
Vollständige Folge vorzüglicher Abdrücke, mit Rand. **Selten.**

Clair-obscurs.

111 Ajax sich den Tod gebend. Caravaggio inv. Nic. da Vicentini sc. Von drei Platten. In Braun. B. XII. p. 99. 9.

112 2 Bl. David erschlägt Goliath. Der Tod des Ananias. Nach Rafael. H. de Carpi sc. Von zwei Platten. In Grün und Braun. B. XII. p. 25. 8. Beschädigt.

113 Der Kindermord zu Bethlehem. Nach Rafael. H. de Carpi. sc. B. XII. p. 33. 7.

Abdruck von der schwarzen Umrissplatte allein. Selten.

114 Die Ehrenerweisungen der Psyche. Giuseppe Porta, gen. Salviati inv. Antonio da Trenta sc. Von drei Platten. In Gelbbraun. B. XII. p. 125. 16.

115 Christus in der Glorie, umgeben von Heiligen. Giov. Bapt. Franco inv. Von 2 Platten. gr. fol. B. XII. p. 136. 14.

Vorzüglicher Abdruck in Gelbbraun, mit Text und Bordüre.

Adrian Collaert.

116 13 Bl. Die Folge der Blumen und Vögel. kl. qu. fol.

Vorzügliche Abdrücke.

117 12 Bl. Die Geschichte des Tobias. Rund. 4°.

Schöne vollständige Folge.

Giovanni Battista Coriolano.

118 Fortunius Licetus Genuensis. Mediziner. Brustbild. Holzschnitt. kl. qu. fol. B. 4.

Schönes Porträt in vorzüglichem Abdruck, mit Rand. Selten.

Lucas Cranach.

119 Die Buße des heil. Chrysostomus. Kupferstich. Schuchardt 1. B. 1.

Brillanter Abdruck.

120 Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. Holzschnitt, wie die Folgenden. Sch. 7. B. 3.

Vorzüglicher wohlerhaltener Abdruck.

121 Dasselbe Blatt. Sch. 7. B. 3.

Schöner alter Abdruck. Leicht fleckig.

122 Die heilige Familie im Saale. Sch. 14. B. 5.

Sehr schöner alter Abdruck.

123 Christus segnet die Kinder. Clair-obscur. Sch. 15.

Ausserordentlich seltener Abdruck in Clair-obscur in Gelbbraun.

124 2 Bl. Christus vor Caiphas; die Geißelung. Aus der Passion. Sch. 18. 21. B. 8. 11.

Schöne alte Abdrücke.

125 Pilatus sich die Hände waschend. Ebendaher. Sch. 24. B. 14.

Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem gotischen p.

126 Christus und die Samariterin am Brunnen. Sch. 32. B. 22.

Prachtvoller Abdruck von grösster Frische. Aus Sammlung Hausmann.

127 Der heil. Christoph trägt das Christuskind durchs Wasser. Sch. 72. B. 58.

Prachtvoller Abdruck in Clair-obscur in Braun. Von grösster Seltenheit. An einigen Stellen meisterhaft und kaum sichtbar restauriert.

128 Der büßende heilige Hieronymus. Sch. 77. B. 63.

Vorzüglicher Abdruck des schönen Blattes, kleine Risschen hinterlegt.

129 Die Marter der heil. Barbara. Sch. 87. B. 70.

Ausgezeichneter Abdruck.

130 Das Urteil des Paris. Sch. 118. B. 114.

Vorzüglicher Abdruck. Dünne Stellen hinterlegt.

131 Philipp Melanchthon. Ganze Figur. B. 153.

Sehr schöner alter Abdruck, mit Rand.

132 Titeleinfassung zu „Die Propheten alle Deudsch. D. Mart. Luth.“ fol.

Vorzüglicher Abdruck. Selten.

Cornelis van Dalen.

133 Pietro Aretino. Halbfigur. fol.

Prachtvoller Abdruck vor der Schrift. Die Künstlernamen eingeschrieben.

134 Fr. Delleboe Sylvius. Arzt. Brustbild. fol.

Vorzüglicher Abdruck.

135 Der Theolog Friedrich Spanheim. Brustbild. Van Negre pinx. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

Jacques Dassonville.

136 Bauern in der Schenke, einer seine Pfeife anzündend. R.-D. 19.
Ausgezeichneter Abdruck.

137 Die Zahnoperation. R.-D. 20.
Ebenso.

Willem Jacobsz Delff.

138 Heinrich Graf von Bergh. Brustbild nach Miereveld. gr. fol. Franken 6.
Vorzüglicher Abdruck.

139 Johannes Fontanus. Prediger. Brustbild. fol. Fr. 28.
Ebenso.

140 Wilhelm Graf von Nassau. Brustbild nach Miereveld. gr. fol. Fr. 49.
Brillanter Abdruck, mit Rand.

141 Friedrich Heinrich Prinz von Oranien. Brustbild. Idem pinx. gr. fol. Fr. 62.
Ausgezeichneter Abdruck.

142 2 Bl. Harbold Tombergen, Jan Uytenbogaert. Geistliche. Brustbilder. Idem pinx. kl. fol. Fr. 89. 92.
Sehr schöne Abdrücke.

C. W. E. Dietrich.

143 Die Anbetung der Hirten. Linck 10.
Vorzüglicher Abdruck vor Ausschleifung der Nummern. Mit Rand.

144 Die große Krankenheilung. gr. qu. fol. L. 21.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

145 Der Scherenschleifer nach Ostade. L. 75.
Seltenes Blatt in brillantem Abdruck, mit Rand.

146 Der Kurzwaarenhändler nach Ostade. L. 76[I].
Prachtvoller Abdruck, mit Rand. Sehr selten.

147 Der blinde Bettler. Holzschnitt. L. 78.
Clair-obscur in Braun.

148 Der Kopf eines bärtigen Mannes mit Pelzmütze. L. 112.
Seltener Ätzdruck. Dabei ein gewöhnlicher Abdruck.

149 2 Bl. Zwei aufwärts und zwei niederwärts blickende Köpfe. L. 113. 114.
Erste Abdrücke vor der Nummer. Dabei die gewöhnlichen Abdrücke.

150 Die Maultiertreiber-Herberge. qu. fol. L. 123.
Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer.

151 2 Bl. Der Felsblock am Fuße des Berges; die Landschaft mit dem Bas-relief. L. 128. 133.
Vor den Nummern.

152 Die Landschaft mit dem Ziehbrunnen nach Rembrandt. L. 129.
Vorzüglicher Abdruck, mit viel Grat.

153 Der Wasserfall zwischen Felsen. L. 130.
Ätzdruck.

154 Die Einsiedlerhütte auf der Anhöhe. L. 131.
Seltener Ätzdruck. Dabei ein Abdruck vor der Nummer.

155 Der Weg durch den Felsen. L. 140.
Seltener Ätzdruck. Dabei ein gewöhnlicher Druck.

156 Der Waldstrom. L. 143.
Probedruck vor der Überarbeitung. Dabei ein gewöhnlicher Druck.

157 Die Einsiedelei zwischen Felsen. L. 145.
Äusserst seltener unbeschriebener Ätzdruck vor der Überarbeitung der Felspartieen am oberen rechten Plattenrand. Dabei ein gewöhnlicher erster Abdruck.

158 Die Felsenschlucht nach Salvator Rosa. fol. L. 158.
Prachtvoller reiner Ätzdruck von der ungereinigten Platte vor Verstärkung der Einfassungslinie. Mit Rand, sehr selten.

159 Der Weg am Bretterzaun. L. 160.
Sehr seltener Ätzdruck vor dem Giebel auf dem Haus.

Claude Drevet.

160 Marguerite-Henriette de la Briffe, Madame Le Bret als Ceres. Rigaud pinx. gr. fol. F.-D. 9.

Prächtiges Blatt in herrlichem Abdruck.

Pierre Drevet.

161 Jean Forest, Maler. Kniestück sitzend. N. de Largillière p. gr. fol. Firmin-Didot 49.

Vorzüglicher Abdruck.

162 François Girardon, Bildhauer. Brustbild in Umrahmung. Vivien p. gr. fol. F.-D. 69.

Brillanter Abdruck von grösster Frische, mit Rand.

163 Louis Antoine de Noailles, Cardinal. Hüftbild in Umrahmung. Rigaud p. gr. fol. F.-D. 101.

Prachtvoller Abdruck.

Pierre Imbert Drevet.

164 Jacque Benigne Bossuet. Ganze Figur im Ornat; nach Rigaud. F.-D. 12.

Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

165 Ch. G. G. de Vintimille, Praelat. Kniestück, nach Rigaud. F.-D. 14.

Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

Karel Dujardin.

166 Der Titel des Werkes. B. 1.

Prachtvoller erster Abdruck vor der Nummer, wie alle Folgenden. *Aus Sammlung Marshall und Holloway.*

167 Die Kuh und das Kalb. B. 3.

168 Dasselbe Blatt. B. 3. Aus Sammlung Koller.

169 Die ruhenden Jagdhunde. B. 5.

170 Die Ziege und die beiden Schafe. B. 7. Aus Sammlung von Feder.

171 Dasselbe Blatt. B. 7. Ganz leicht fleckig.

172 Das Schlachtfeld. B. 28.

173 2 Bl. Die Landschaft mit den Ziegen; der Wagen vor der Herberge. B. 47. 50.

174 Das Porträt des Meisters. B. 52.
Vorzüglicher Abdruck.

Albrecht Dürer.

Kupferstiche.

175 **Adam und Eva. B. 1.**

Abdruck von unvergleichlicher Tonfülle, Klarheit und Frische. Erster Zustand der Platte, auf Ochsenkopfpapier. Das vorliegende Exemplar wurde von Friedrich Lippmann in den „Kupferstichen und Holzschnitten alter Meister in Nachbildungen der Reichsdruckerei zu Berlin" als der schönste ihm bekannte Abdruck reproduziert. Das Blatt ist also ohne jeden Zweifel eines der allerschönsten existierenden Exemplare.

—— Siehe die Abbildung. ——

176 Dasselbe Blatt. B. 1.
Vortrefflicher wohlerhaltener Abdruck, mit Rändchen.

177 Christus im Gebet am Ölberg. B. 19. Eisenradierung.
Vorzüglicher alter Abdruck mit nur ganz leichten Rostflecken.

178 Der Schmerzensmann mit ausgebreiteten Armen. B. 20.
Ausgezeichneter Abdruck des feingestochenen Blattes. Oben und unten ein Rändchen ergänzt.

179 Das von zwei Engeln gehaltene Schweißtuch. B. 25.

Herrlicher Abdruck von grösster Schönheit und Frische und bester Erhaltung, mit Rändchen. Exemplare wie das vorliegende, das sicher zu den schönsten zählt, die es gibt, kommen im Handel heute kaum mehr vor. Aus Sammlung Buccleugh.

180 Dasselbe Blatt. B. 25.
Prachtvoller Abdruck von bester Erhaltung. Höchst selten so schön.

181 Der verlorene Sohn. B. 28.
Brillanter Abdruck. Leider mehrfach, wenn auch meisterhaft restauriert.

182 Die heil. Jungfrau mit der Sternenkrone. B. 31.
Ausserordentlich seltenes Blatt in herrlichem Abdruck von grösster Tiefe des Tones. *Drei ganz kleine Eckchen meisterhaft ergänzt.* In dieser Qualität schwer zu finden.

183 Die heil. Jungfrau mit kurzem Haar. B. 33.
Äusserst seltene Madonna *in prachtvollem wohlerhaltenen Abdruck.*

184 Die heil. Jungfrau am Baum das Kind an sich drückend. B. 35.
Abdruck von allererster Schönheit und Frische.

185 Die heil. Jungfrau, dem Kinde die Brust reichend. B. 36.
Ausgezeichneter Abdruck.

186 Die heil. Jungfrau von zwei Engeln gekrönt. B. 37.
Abdruck von seltenster Schönheit und Frische. Mit Rändchen.

187 Die heil. Jungfrau mit der Birne. B. 41.
Abdruck von unvergleichlicher Kraft und Tonfülle und herrlicher Frische. Mit 2—3 mm breitem Rändchen.

188 Der heil. Christoph, mit zurückgewendetem Kopfe. B. 51.
Vorzüglicher Abdruck, oben ein Rändchen ergänzt.

189 Der heil. Christoph mit dem segnenden Christuskind. B. 52.
Wundervoller Abdruck von leuchtender Wirkung.

190 Der heilige Georg zu Fuß. B. 53.
Vorzüglicher Abdruck des seltenen Blattes, auf dünnes Papier aufgezogen.

191 Der heilige Hubertus. B. 57.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck, wie es nur selten vorkommt. An einigen Stellen meisterhaft restauriert und aufgezogen.

192 Der heilige Antonius. B. 58.
Geschätztes Blatt in ausgezeichnetem frischen Abdruck, mit Rändchen.

193 Die Familie des Satyrs. B. 69.
Vorzüglicher Abdruck, mit 1 cm breitem Rand.

194 Der Raub der Amymone. B. 71.
Ausgezeichneter Abdruck. Nicht ganz sauber.

195 Die Melancholie. B. 74.
Abdruck von unübertrefflicher Schönheit, der grösste Feinheit des Drucks mit denkbarer Tonfülle vereinigt, die dem Exemplar ein unvergleichbar leuchtendes Feuer geben. Das Blatt wurde gleichfalls von Friedrich Lippmann in den „Kupferstichen und Holzschnitten alter Meister in Nachbildungen der Reichsdruckerei zu Berlin" reproduziert und dadurch mit Recht für eines der schönsten Exemplare erklärt, die es gibt.
— *Siehe die Abbildung.* —

196 Dasselbe Blatt. B. 74.
Die schöne Kopie von Wierix in prachtvollem Abdruck.

197 Die vier nackten Weiber. B. 75.
Prachtvoller Abdruck.

198 Der Traum. B. 76.
Abdruck von aussergewöhnlicher Schönheit und grösster Frische, mit Rändchen. In dieser Qualität ausserordentlich selten.

199 Die große Fortuna. B. 77.
Das grosse Hauptblatt des Meisters in einem Abdruck von unvergleichlicher Schönheit und Kraft. Auf Papier mit der hohen Krone, von tadelloser Erhaltung und Frische, mit Rändchen. In dieser Qualität fast unauffindbar.

200 Die kleine Fortuna. B. 78.
Brillanter Abdruck, mit Rändchen.

201 Die Gerechtigkeit. B. 79.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen. Aus Sammlung Kalle.

202 Der kleine Kourier. B. 80.

Brillanter Abdruck von seltener Schönheit.

203 Der Bauer und seine Frau. B. 83.

Ausgezeichneter Abdruck auf Ochsenkopfpapier. Oben ein Rändchen angesetzt.

204 Die Wirtin und der Koch. B. 84.

Prachtvoller Abdruck auf Papier mit dem gotischen p.

205 Die drei Marktbauern. B. 86.

Abdruck von einzigartiger Schönheit und Tiefe des Tons. Auf Ochsenkopfpapier, von grösster Frische. Sicher eines der schönsten Exemplare, die man kennt. Aus Sammlung Buccleugh.

206 Dasselbe Blatt. B. 86.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

207 Die Versammlung der Kriegsleute. B. 88.

Sehr schöner Abdruck.

208 Die Marktbauern. B. 89.

Abdruck von ausserordentlicher Schönheit und Frische. Mit 5 mm breitem Rand.

209 Dasselbe Blatt. B. 89.

Von derselben Schönheit des Drucks, mit Rändchen.

210 Das tanzende Bauernpaar. B. 90.

Seltenes Blatt in einem Abdruck von erster Schönheit.

211 Der Dudelsackpfeifer. B. 91.

Vorzüglicher Abdruck. Selten. Zwei kleine Eckchen unsichtbar ergänzt. Aus Sammlung Keller.

212 Das monströse Schwein. B. 95.

Prachtvoller Abdruck auf Papier mit der hohen Krone.

213 Das kleine Pferd. B. 96.

Vorzüglicher Abdruck, eine Ecke ergänzt.

214 Das große Pferd. B. 97.

Herrlicher Abdruck, die rechte obere Ecke ergänzt.

215 Ritter, Tod und Teufel. B. 98.

Das Hauptblatt des Meisters in prachtvollem Abdruck von schönster Wirkung. In dieser Qualität äusserst selten.

216 Albrecht von Mainz, im Profil, gen. der grosse Cardinal. B. 103.
Vorzüglicher, klarer Abdruck, unten scharf beschnitten.

217 Churfürst Friedrich der Weise von Sachsen. B. 104.
Ausgezeichneter besterhaltener Abdruck auf Papier mit dem Krug. Selten so schön.

218 Philipp Melanchthon. B. 105.
Abdruck von seltenster Schönheit und grösster Frische. Mit 5 mm breitem Rand. *Auf Papier mit dem Krug. Aus den Sammlungen Franck und Dr. Sträter.*

Holzschnitte.

Siehe auch Katalog der Auktion Sammlung Becher am 14. Mai No. 46—51.

219 Gefangennahme Christi. Aus der großen Passion. B. 7.
Herrlicher Probedruck *vor dem Text, von grösster Klarheit. Wasserzeichen Hausmann 39.*

220 Das Abendmahl. B. 53.
Abdruck von unübertrefflicher Feinheit und Frische.
Auf Papier mit Ochsenkopf und Schlangenstab.

221 Das Abendmahl. Die Wiederholung. B. 53 A.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem Doppeladler.

222 Der Kalvarienberg. B. 59.
Vorzüglicher erster Abdruck mit dem durchgehenden Nagel. Mit Rändchen.

223 Die apokalyptischen Reiter. B. 64.
Prachtvoller Probedruck auf Papier mit dem Reichsapfel. Von grösster Seltenheit, besonders in solcher Frische.

224 Dasselbe Blatt. B. 64.
Vorzüglicher Abdruck mit lateinischem Text.

225 Die babylonische Hure. B. 73.
Vorzüglicher Abdruck mit lateinischem Text. Auf Papier mit Wasserzeichen Hausmann 27. Mit Rändchen.

226 Das Ungeheuer mit den Hörnern des Lammes. B. 74.
Unvergleichlich schöner Probedruck vor dem Text. Auf Papier mit dem Reichsapfel. Von grösster Seltenheit.

227 Dasselbe Blatt. B. 74.
Vorzüglicher Abdruck mit lateinischem Text.

228 Der Engel bindet den Drachen. B. 75.
Ausgezeichneter Abdruck ohne Text.

229 Die Zurückweisung von Joachims Opfer. B. 77. Aus dem Marienleben wie die Folgenden.
Prachtvoller Probedruck *auf Papier mit der Wage im Kreis. Mit breitem Rand.*
Ein vollständiges Marienleben in Probedrucken siehe Auktionskatalog Becher No. 47.

230 Dasselbe Blatt. B. 77.
Sehr schöner Abdruck ohne Text.

231 Der Engel erscheint Joachim. B. 78.
Ausgezeichneter Abdruck vor dem Text, eine Bruchfalte hinterlegt.

232 Der Tempelgang der Maria. B. 81.
Sehr schöner Abdruck, kleine defekte Stellen restauriert.

233 Die Vermählung der heil. Jungfrau, B. 82.
Ausgezeichneter Abdruck mit dem Text.

234 Die Geburt Christi. B. 85.
Brillanter Abdruck ohne Text.

235 Die Flucht nach Aegypten. B. 89.
Das reizende Blatt in herrlichem Probedruck vor dem Text.

236 Dasselbe Blatt. B. 89.
Vorzüglicher Abdruck mit dem Text.

237 Der zwölfjährige Jesus im Tempel. B. 91.
Sehr schöner Abdruck ohne Text.

238 Der Tod der Maria. B. 93.
Aussergewöhnlich schöner Probedruck vor dem Text. *Auf Ochsenkopfpapier.*

239 Dasselbe Blatt. B. 93.
Brillanter Abdruck vor dem Text, *auf Ochsenkopfpapier. Leicht gebräunt.*

240 Die Himmelfahrt der Maria. B. 94.
Ausgezeichneter Probedruck vor dem Text. *Auf Ochsenkopfpapier.*

241 Die heilige Familie. B. 96.
Brillanter Abdruck von erster Schönheit. Wasserzeichen?

242 Dasselbe Blatt. B. 96.
Ausgezeichneter Abdruck.

243 Die heilige Familie mit dem Zither spielenden Engel. B. 97.
Seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

244 Die heilige Familie mit vier singenden Engeln. B. 99.
Vorzüglicher Abdruck. Beschädigungen halber aufgezogen und scharf beschnitten.

245 Die heilige Familie im Zimmer. B. 100.
Vorzüglicher wohlerhaltener Abdruck.

246 Die Heiligen Stephanus, Gregorius und Laurentius. B. 108.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

247 Die Heiligen Johannes und Hieronymus. B. 112.
Vorzüglicher Abdruck.

248 Der heil. Hieronymus in der Grotte. B. 113.
Sehr schöner kräftiger Abdruck.

249 Der heil. Hieronymus im Zimmer. B. 114.
Sehr schöner alter Abdruck.

250 **Der heilige Hieronymus in einer Landschaft vor dem Kruzifix knieend. B. 115. Rund.**
Prachtvoller Abdruck dieses feinen und ausserordentlich seltenen Blattes.
—— *Siehe die Abbildung.* ——

251 Die acht Schutzheiligen von Österreich. B. 116.
Vorzüglicher Abdruck. Risschen hinterlegt.

252 Drei stehende Bischöfe. B. 118.
Abdruck von grösster Schönheit auf Papier mit der Wage im Kreis.

253 Dasselbe Blatt. B. 118.
Vorzüglicher Abdruck. Eckchen angesetzt.

254 Die Himmelfahrt der heil. Magdalena. B. 121.
Prachtvoller Abdruck.

255 Die Dreifaltigkeit. B. 122.
Abdruck von unübertrefflicher Schönheit, Feinheit und Frische. Sicher einer der frühesten Abzüge der Platte und in dieser Qualität ausserordentlich selten.

256 Dasselbe schöne Blatt. B. 122.
Prachtvoller kräftiger Abdruck vor dem Plattensprung.

257 Dasselbe Blatt. B. 122.
Vorzüglicher Abdruck mit dem Plattensprung. Ein Schnitt querüber zugelegt.

258 Das jüngste Gericht. B. 124.
Sehr schöner Abdruck.

259 Die Enthauptung des Johannes. B. 125.
Vorzüglicher Abdruck.

260 Herodias empfängt das Haupt des Johannes. B. 126.
Ebenso. Auf Papier mit der hohen Krone.

261 Dasselbe Blatt. B. 126.
Sehr schöner Abdruck.

262 Die erste Stickmusterscheibe. B. 140.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand. Selten.

263 Das vierte Stickmuster. B. 143.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

264 Zwei Männer eine Laute visierend. Aus „Underweysung der Messung". B. 147.
Prachtvoller Abdruck. Erste Ausgabe.

265 Die Madonna auf der Rasenbank. B. app. 13.
Schöner alter Abdruck.

266 Der heil. Christophorus. B. app. 16.
Sehr schöner alter Abdruck.

267 Dasselbe Blatt. B. app. 16.
Ebenso.

268 Die Bekehrung Pauli. B. app. 17.
Sehr schöner alter Abdruck. Leicht gebräunt.

269 Der heil. Martin. B. app. 18.
Sehr seltener erster Zustand in vorzüglichem Abdruck, mit Rand.

270 Der heil. Sebald in einer Nische. B. app. 21.
Brillanter Abdruck des schönen und seltenen Blattes.

271 Die heil. Barbara. B. app. 24.
Sehr schöner alter Abdruck.

272 Die Titeleinfassung mit dem Wappen Pirkheimers. Pass. 205.
Vorzüglicher Probedruck vor Titel und Text. Sehr selten.

273 Türkischer Standartenträger zu Pferde nach rechts galoppierend. Bartsch und Passavant unbekannt. Naumanns Archiv IX. pag. 212.
Vorzüglicher Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes.

Cornelis Dusart.

274 Die Schreier. B. 1.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor Verkleinerung der Platte zum Oval, mit Rändchen. Selten.

275 Das trunkene Paar. B. 7.
Prachtvoller frischer ganz früher Abdruck. Aus Sammlung Kalle.

Anton van Dyck.

276 Joannes Breugel. Eigenhändige Radierung, wie die Folgenden. Wibiral 1.
Abdruck von grösster Schönheit und Frische. Mit breitem Rand. Mit der Adresse von Gillis Hendricx, auf Schellenkappen-Papier.

277 Jodocus de Momper. W. 7.
Prachtvoller Abdruck des zweiten Zustandes mit nur einer Zeile Titel und vor G. H. Auf Schellenkappen-Papier. Von grösster Seltenheit.

278 Paul Pontius. W. 9.
Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappen-Papier mit breitem Rand.

279 Justus Suttermans. W. 12.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

280 Anton Triest. W. 13.
Sehr schöner Abdruck.

281 Willem de Vos. W. 15.
Ebenso. Auf Amsterdamer-Wappen-Papier.

282 Joannes Waverius. W. 18.

Prachtvoller früher Abdruck vor Stechernamen, Wappen und Text; mit Rand. Ausserordentlich selten.

283 Inigo Jones. van Voerst sc. W. 72.

Brillanter erster Abdruck vor dem Stechernamen auf Lilienwappenpapier mit breitem Rand.

Gérard Edelinck.

284 J. B. Bossuet, Bischof von Meaux. Brustbild. Rigaud p. fol. R.-D. 156.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

285 Pierre de Carcavy. Bibliothekar. Tetelen pinx. R.-D. 163.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

286 Nathanael Dilger, Minister zu Danzig. Brustbild in Oval. fol. R.-D. 185.

Brillanter Abdruck dieses berühmten Blattes, mit Rand. Aus Sammlung Marshall.

287 Gédeon Berbier du Metz. Rigaud pinx. R.-D. 190.

Herrlicher Abdruck mit Rand.

288 Erzbischof Ch. M. Le Tellier. Kniestück. Mignard pinx. R.-D. 245.

Wundervoller frischer Abdruck mit Rand.

289 Jules Paul de Lionne, Geistlicher. Kniestück sitzend. gr. fol. R.-D. 247.

Prachtvoller Abdruck des zweiten Zustandes vor Ausschleifung der Widmung. Mit Rändchen.

290 Pierre de Montarsis. Hüftbild am Tisch sitzend. A. Coypel p. gr. fol. R.-D. 277.

Brillanter Abdruck, selten.

291 Der Schauspieler Raimond Poisson. Ganze Figur als Crispin; nach Netscher. R.-D. 299.

Vorzüglicher Abdruck; ein Riss hinterlegt.

292 Dasselbe schöne Blatt. R.-D. 299.

Ebenso; mit Rand.

293 Egidius Sadeler, Kupferstecher. Halbfigur. R.-D. 305.

Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

294 Jean Baptiste Santeuil. Am Tisch sitzend. gr. fol. R.-D. 311.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

295 Maximilien de Béthune, Herzog von Sully. R.-D. 323.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

296 François Tortebat, Maler. De Pille pinx. R.-D. 328.
Prachtvoller frischer Abdruck mit Rändchen.

Alaert van Everdingen.

297 Der Pilger. Drugulin 11. B. 12.
Prachtvoller erster Abdruck vor Verstärkung der Einfassungslinie und vor dem Himmel.

298 Die Landschaft mit dem Zimmermannsbock. D. 20. B. 21.
Ätzdruck vor Überarbeitung der Felsen etc. Selten. Aus Sammlung John Dent.

299 Der Ziegenhirte auf dem Felsen. D. 23. B. 24.
Ätzdruck mit feiner Bordüre. Selten.

300 Der Weiler am Felsen. D. 24. B. 25.
Vorzüglicher früher Abdruck mit feiner Bordüre.

301 Dasselbe Blatt.
Ebenso früher Abdruck, mit Rändchen.

302 Der verfallene Zaun. D. 25. B. 27.
Prachtvoller früher Abdruck. Die Türme des Gebäudes links weiss. Mit vollem Rand. Aus Sammlung Sträter.

303 Der grosse Baum. D. 28. B. 26.
Vorzüglicher Abdruck vor Verstärkung der Einfassungslinie.

304 Der Reiter auf der kleinen Brücke. D. 50. B. 50.
Seltener Ätzdruck mit feiner Bordüre und vor dem Himmel. Aus Sammlung Kalle.

305 Der Träger und die Ziege auf der kleinen Holzbrücke. D. 51. B. 51.
Vor Verstärkung der Einfassungslinie.

306 Die zwei leeren Nachen. D. 60. B. 60.
Vorzüglicher früher Abdruck vor den Stichelarbeiten im Himmel. Mit Rand.

307 Der Nachen unter dem Felsbogen. D. 66. B. 66.
Vorzüglicher Abdruck vor Verstärkung der Einfassungslinie.

308 Der Erdhügel. D. 103. B. 100.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

Paul Flindt.

309 Geschweifter Becher mit einer Landschaft in der Laibung. Gepunzt wie die Folgenden. qu. 4°.
Prachtvoller unberührter Abdruck von grösster Frische, mit Rand. Von grösster Seltenheit.

310 Glatter Becher mit Fruchtstück und Masken. kl. fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rand. **Dieses und die folgenden gepunzten Blätter sind sämtlich von grösster Seltenheit, besonders in so tadelloser Erhaltung.**

311 Ähnlicher Becher mit einem weiblichen Kopf. 4°.
Ebenso.

312 Ähnlicher Becher mit dem Kopf eines Kriegers. 4°.
Ebenso.

313 Geschweifter Becher mit zwei Masken rechts und links. qu. 4°.
Ebenso.

314 Geschweifter Becher mit einer Landschaft oben und einem Engelsköpfchen unten. kl. qu. fol.
Ebenso.

315 Hohe Vase mit drei Masken. kl. fol.
Ebenso.

316 Runder Becher mit einem Kinderköpfchen und reicher Verzierung. 8°.
Ebenso.

317 Ähnlicher Becher mit einer Landschaft. 8°.
Ebenso, aber ohne Rand.

Claude-Gellée Le Lorrain.

318 Die Herde an der Tränke. R.-D. 4.
Vorzüglicher Abdruck.

319 Die Räuber. R.-D. 12.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit Rand.

320 Das Campo Vaccino. R.-D. 23.
Sehr schöner alter Abdruck.

Diana Ghisi.

321 Die Vorbereitungen zur Hochzeit der Psyche. Grosse Komposition von drei Platten. G. Romano inv. B. 40.
Vorzüglicher besterhaltener Abdruck.

Giorgio Ghisi.

322 Cajus Marius im Gefängnis. B. 26.
Ausgezeichneter Abdruck.

323 Cephalus und die Waldgötter beweinen den Tod der Prokris. G. Romano inv. gr. qu. fol. B. 61.
Ausgezeichneter Abdruck.

324 Rafaels Traum. Grosse phantastische Komposition. gr. qu. fol. B. 67.
Seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Aus Sammlung Brentano-Birkenstock.

Hendrik Goltzius.

325 Die Visitation. Aus der Folge der Meisterwerke. gr. fol. B. 16.
Herrlicher Abdruck von grösster Frische mit Rändchen.

326 Die Pieta; nach Dürer. B. 41.
Abdruck von grösster Schönheit mit Rand.

327 Herkules mit der Keule, gen. der Knollenmann. gr. fol. B. 142.
Prachtvoller Abdruck dieses originellen Hauptblatts. Selten.

328 Der Maler Jan Bol. B. 161.
Ausgezeichneter Abdruck.

329 Brustbild einer Frau in Oval: In lieden geduldich. B. 191.
Herrlicher klarer Abdruck mit viereckigem Rand.

330 Brustbild eines Mannes in Oval: Vive ut vivas. B. 196.
Vorzüglicher Abdruck ohne Rand.

331 Brustbild eines Herrn in Oval: Moderata Durant. B. 200.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand. Handschriftlich bezeichnet als „Gysberd van Duyvenvoorde. Holländischer Admiral".

332 Apollo und Leukothea auf dem Ruhebett. Freies Blatt. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

333 Herkules tötet den Cacus. Clair-obscur von drei Platten. gr. fol. B. 231.
Vorzüglicher Abdruck in Gelbgrün.

334 Dasselbe schöne Blatt. B. 231.
Prachtvoller Abdruck in Gelbbraun von drei Platten.

335 Die Folge der Gottheiten aus der Mythologie. 6 Bl. Clair-obscurs von drei Platten. Oval. fol. B. 232—37.
Prachtvolle Abdrücke in Gelbgrün. Aus Sammlung Rechberger. **Sehr selten, besonders in dieser Qualität.**

336 Der Zauberer. Clair-obscur von drei Platten. Oval. fol. B. 238.
Ausgezeichneter Abdruck in Gelbgrün. Selten.

N. van Haeften.

337 Der grosse Raucher. B. 7.
Vorzüglicher alter Abdruck.

Augustin Hirschvogel.

338 Landschaft mit hohem Steg über einem Fluss. B. 63.
Äusserst seltenes Blatt in prachtvollem frischen Abdruck mit Rändchen.
— *Siehe die Abbildung auf Seite 1.* —

Hans Holbein der jüngere.

339 Erasmus von Rotterdam; ganze Figur stehend in ornamentaler Umrahmung. fol. Passavant 57a.
Vorzüglicher erster Abdruck mit nur zwei Zeilen Text.

340 Dasselbe Blatt. P. 57.
Alte gegenseitige Kopie in Kupferstich.

341 Die Bordüre mit dem heil. Petrus und Paulus. fol. Pass. 73.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

342 Die kleinere Wiederholung derselben Bordüre. Pass. 74.
Vorzüglicher Abdruck.

343 Die Cebestafel. Pass. 90.
Berühmte und seltene Bordüre in vorzüglichem Abdruck.

Wenzel Hollar.

344 Der junge Tobias und der Engel; nach Elzheimer. Parthey 75.
Vorzüglicher Abdruck.

345 Die Heilung des Lahmen. Idem pinx. P. 114.
Sehr schöner Abdruck.

346 2 Bl. Ein Satyr und zwei Nymphen; fünf Satyrn und zwei Nymphen. Idem inv. P. 278—79.
Sehr schöne Abdrücke. Selten.

347 4 Bl. Die Folge der Jahreszeiten. Weibliche Halbfiguren. P. 610—13.
Schöne und seltene Folge in prachtvollen Abdrücken.

348 Ansicht von Dortrecht; nach Peters. P. 839.
Vorzüglicher erster Abdruck mit Meyssens Adresse.

349 Ansicht von Köln. P. 856.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Selten.

350 Aussere Ansicht des Parlamentshauses in London. P. 1037.
Prachtvoller Abdruck des seltenen ersten Zustandes vor Verkleinerung der Platte.

351 Tyrus bei Sydon; nach Peeters. P. 1137.
Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes.

352 Die Wanderer am Wasser. Artois pinx. P. 1210.

353 Pietro Aretino. Brustbild nach Titian. P. 1346.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes mit Rand. Selten.

354 Blasius de Manfre, der Wasserspeier. P. 1464.
Sehr selten.

355 Morett. Brustbild nach Holbein. P. 1470.
Vorzüglicher Abdruck.

356 Der Maler Bonaventura Peeters. P. 1480.
Vorzüglicher Abdruck vor der Retouche.

357 Philipp IV. König von Spanien. P. 1482.
Schöner Abdruck mit Rand. Selten.

358 Sir Thomas Wentworth, Earl of Strafford; nach Dyck. P. 1508b.
Ebenso. Ebenso.

359 Bärtiger Mann mit Gliederkette; nach Holbein. P. 1548.
Vorzüglicher Abdruck.

360 2 Bl. Groteske Köpfe; nach Lionardo. P. 1577—78.

361 Muffe und Putzsachen. P. 1951.
Prachtvoller Abdruck des ausserordentlich seltenen Blattes.

362 9 Bl. Die Folge der Englischen Staatstrachten. P. 1988—96.
Sehr seltene Folge in sehr schönen Abdrücken. Auf den Blättern die Namen der Dargestellten vermerkt.

363 Der Türke mit geblümter Weste. P. 2010.

364 4 Bl. Jagdgerät. P. 2053—56.
Seltene Folge in vorzüglichen Abdrücken mit Rand.

365 Titelblatt zu „An New Boock of flowers and fishes". P. 2063.
Selten.

366 Flache Schale, auf dem Deckel eine weibliche Figur; nach Holbein. P. 2629.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen. Äusserst selten.

367 Reichverzierter Pokal mit zwei Henkeln. Idem inv. P. 2632.
Ebenso. Ebenso.

368 Gehenkelte Kanne; nach Holbein. P. 2634.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Ebenfalls sehr selten. Leicht gebräunt.

369 Verzierte und gehenkelte Deckelkanne. Idem inv. P. 2635.
Prachtvoller Abdruck mit Rand. Ebenso selten.

Daniel Hopfer.

370 Eine Heilige mit der Hostie auf einem Thron. B. 45.
Sehr schöner Abdruck.

371 Martin Luther. Profil-Brustbild. B. 86.
Äusserst seltenes Porträt in prachtvollem Abdruck vor der Nummer. Mit Rand.

372 Das Säulenkapitäl. B. 128.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Hieronymus Hopfer.

373 Drei reichverzierte Becher. B. 67.
Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer. Höchst selten.

Lambert Hopfer.

374 15 Bl. Die Passion nach Dürer. B. 2—16.
Schöne Folge brillanter Abdrücke. Einer leicht fleckig und drei aufgezogen.

375 Drei Ornamentstreifen. B. 28.
Sehr schöner Abdruck.

376 Aufsteigendes Ornament. B. 32.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

Balthasar Jenichen.

377 2 Bl. Joachim Camerarius. Johann Mathesius. Brustbilder. 8°. Andr. 10. 23.
Sehr schöne Abdrücke.

378 2 Bl. Kaspar Schwenkfeld. Churfürst Friedrich II. von Sachsen. Ebenso. 8°. Andr. 33. 63.
Ebenso.

Salomon Koningh.

379 Orientalischer Kopf. B. 69.
Vorzüglicher Abdruck, oben beschnitten. Sehr selten.

Etienne de Laune.

380 Fries mit dem Triumph des Bacchus. R.-D. 285.
Prachtvoller erster Abdruck vor Ciartres' Adresse mit Rand. Sehr selten.

381 Fries mit dem Kampf von Männern und wilden Tieren. R.-D. 286.

Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.

382 Fries mit kämpfenden Männern. R.-D. 289.

Von derselben seltenen Schönheit.

Hans Sebald Lautensack.

383 Georg Roggenbach. Halbfigur. B. 9.

Sehr schöner alter Abdruck.

384 Die Schlacht. B. 20.

Seltenes Blatt in sehr schönem alten Abdruck.

385 Die Landschaft mit dem Schloss auf dem Felsen. B. 25.

Vorzüglicher Abdruck. Selten.

386 Die Landschaft mit der Stadt am Flusse. B. 41.

Vorzüglicher Abdruck.

387 Die Landschaft mit der Steinbrücke. B. 42.

Ebenso.

388 Die grosse Ansicht von Nürnberg gegen den Niedergang der Sonne. 1552. imp. schmal qu. fol. Von drei Platten. B. 58.

Ausgezeichnetes Exemplar dieser schönen und interessanten Darstellung. **Ein Hauptblatt des Meisters von grösster Seltenheit.**

389 Die andere grosse Ansicht von Nürnberg gegen den Aufgang der Sonnen. 1552. B. 59.

Ebenso in jeder Beziehung, *doch ohne Rand.*

Lucas von Leyden.

390 Der Sündenfall. B. 8.

Sehr schöner alter Abdruck.

391 Kain tötet Abel. B. 13.

Ebenso.

392 Joachim umarmt Anna. B. 34.

Vorzüglicher Abdruck; scharf beschnitten.

393 Die Taufe Christi. B. 40.

Abdruck von unübertrefflicher Schönheit und Frische. **Exemplare dieser Qualität zählen zu den grössten Seltenheiten.**

394 Die Auferweckung des Lazarus. B. 42.
Seltenes frühes Blatt in sehr schönem Abdruck mit Rändchen.

395 Christus dem Volke vorgestellt. B. 70.
Vorzüglicher Abdruck.

396 Die Verspottung Christi. B. 73.
Sehr schöner alter Abdruck.

397 Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. B. 75.
Ebenso.

398 Die heil. Familie in einer Landschaft. B. 85.
Eines der seltensten und interessantesten Blätter aus der Frühzeit des Meisters in einem Abdruck von unvergleichlicher Schönheit und Frische und bester Erhaltung. Abdrücke solcher Qualität kommen heute höchst selten noch vor.
— *Siehe die Abbildung.* —

399 Christus und zwölf Apostel. B. 86—99.
Schöne Folge vorzüglicher alter und wohlerhaltener Abdrücke. Selten.

400 Die heil. Magdalena in der Wüste. B. 123.
Seltenes frühes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

401 Venus und Amor. B. 138.
Sehr schöner alter Abdruck.

402 Der Spaziergang. B. 144.
Ebenso.

403 Der Mann mit der Fackel. B. 147.
Vorzüglicher Abdruck. Von grösster Seltenheit.

404 Ornament mit dem Kopf eines Kriegers. B. 160.
Vorzüglicher Abdruck.

405 Zwei Runde mit Amoretten. B. 170.
Sehr schöner alter Abdruck. Sehr selten.

406 Das Porträt des Kaisers Maximilian I. Brustbild in einer Architektur. B. 172.
Wohl das bedeutendste Blatt des Meisters in einem herrlichen Abdruck von grösster Frische. Diese Arbeit Leydens ist eins der schönsten Porträts aus dem Anfang des XVI. Jahrhunderts. Die

ungeheure Seltenheit desselben ist bekannt; es scheinen sich nur wenige Exemplare erhalten zu haben, da das Blatt in vielen der grössten Sammlungen fehlt.

— *Siehe die Abbildung.* —

Jan Livens.

407 Der heil. Hieronymus. B. 5.
Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappen-Papier mit Rand.

408 Männliches Brustbild nach links. B. 15.
Prachtvoller erster Abdruck vor Wyngaerdens Adresse.

409 Männliches Porträt nach rechts. B. 17.
Ausgezeichneter Abdruck.

410 Erster Orientalischer Kopf; nach Rembrandt. B. 21.
Vorzüglicher Abdruck.

411 Brustbild eines Greises nach rechts. B. 24.
Prachtvoller frischer alter Abdruck mit Rändchen.

412 Brustbild eines Jünglings in Sammetbarett. B. 26.
Herrlicher erster Abdruck vor der Adresse mit Rändchen. In dieser Qualität äusserst selten.

413 Männliches Brustbild nach rechts. B. 29.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

414 Brustbild eines Orientalen. B. 33.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen. Aus Sammlung Arozarena und Archinto.

415 Jacob Gouter, Englischer Musiker. Halbfigur. B. 59.
Seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

416 Daniel Seghers. Halbfigur nach Livens. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

417 Die beiden singenden Frauen. Rovinski 79.
Ebenso. Ebenso.

Melchior Lorch.

418 Albrecht Dürer. Brustbild nach links. B. 10.

Die äusserst seltene Wiederholung in Clair-obscur. Ein Schnitt hinterlegt.

419 2 Bl. Ein Kamel. Ein Türke. Holzschnitte. kl. fol.

Sehr schöne alte Abdrücke.

Dirk Maas.

420 9 Bl. Die Reitschule. Boerner 4—11. v. d. Kellen 1—9.

Prachtvolles Exemplar der seltenen Folge in vorzüglichen alten Abdrücken.

Cornelis Matsys.

421 Der junge Tobias heilt seinen Vater. B. 6.

Sehr schöner alter Abdruck. Sehr selten.

422 6 Bl. Aus der Folge der „Hinkender Tänzer". Bez.: Cor. Met. B. 5. 8. 10. 11. 13. 14.

Ebenso. Ebenso.

423 Der Streit der Bettler. Bez.: Cor. Met. B. 17.

Ebenso.

Israel van Meckenem.

424 Die Beweinung Christi und die Kreuzabnahme. B. 19. Geisberg 107.

Ausgezeichneter Abdruck, mehrfach meisterhaft restauriert. Sehr selten.

425 Die Auferstehung und Christus in der Vorhölle. B. 20. G. 113.

Prachtvoller besterhaltener früher Abdruck vor der Schleife am linken Schenkel des „M." oben und vor vielen Überarbeitungen. Äusserst selten.

Meister C. L.

426 4 Bl. Die vier Evangelisten. Holz. 4°. Nagl. Mon. II. 346.

Vorzügliche Abdrücke interessanter Holzschnitte in der Art Cranachs. Selten.

Meister des heiligen Erasmus.

427 Die Verkündigung. 6 : 5 cm.

Ausserordentlich seltenes Blatt dieses frühen deutschen Meisters; altkoloriert.

—— Siehe die Abbildung. ——

Meister J. B.

428 Fries mit kämpfenden Männern. B. 22.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

429 Der grosse Kinderfries mit der Weinkufe. B. 35.

Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

430 Die Dolchscheide mit dem Krieger. B. 50.

Äusserst seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck mit Rändchen.

Meister J. H.

431 Ein Soldat, einen nackten Mann tötend. B. 2.

Brillanter Abdruck mit Rändchen.

Jean Morin.

432 Robert Arnault-d'Illy. Brustbild im Achteck, wie die Folgenden. Champaigne pinx. R.-D. 42.

Sehr schöner alter Abdruck.

433 N. Chrystin. Nach Dyck. R.-B. 51.

Prachtvoller Abdruck.

434 Le Président de Maisons René de Longeuil. Champaigne pinx. R.-D. 65.

Vorzüglicher Abdruck.

435 Pièrre Maugis des Granges. Idem pinx. R.-D. 67.

Ebenso.

436 Nicolas de Netz, Bischof von Orleans. Champaigne pinx. R.-D. 70.

Ebenso.

437 Jean du Verger de Hauranne. Idem pinx. R.-D. 82.

Ebenso.

438 Jean-Baptist de Vignerod. Idem pinx. R.-D. 85.
Prachtvoller erster Abdruck vor dem Oval.

439 François de Villemontée. Idem pinx. R.-D. 86.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen. Leicht fleckig.

440 Antoine Vitré, berühmter Drucker. Idem pinx. R.-D. 88.
Prachtvoller Abdruck.

Robert Nanteuil.

441 Cardinal Antoine Barbarin. Brustbild, wie die Folgenden. R.-D. 29.
Vorzüglicher, erster Abdruck; Rand angesetzt.

442 Prinz Karl von Lothringen. R.-D. 63.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

443 Jean Fronteau. 4°. R.-D. 99.
Vorzüglicher Abdruck.

444 Louis Hesselin, Minister. R.-D. 109.
Ebenso.

445 Marin Cureau de la Chambre, Mediziner. R.-D. 116.
Brillanter Abdruck.

446 François Theodor de Nesmond. R.-D. 201.
Vorzüglicher Abdruck.

447 François de Nesmond, Bischof von Bayeux. R.-D. 202.
Prachtvoller Abdruck des zweiten Zustandes vor Veränderung der Jahreszahl; mit Rändchen.

448 Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck desselben Zustandes ohne Rand.

449 Georges de Scuderi. R.-D. 221.
Vorzüglicher Abdruck; Rand angesetzt.

450 François Servien, Bischof von Bayeux. Champaigne pinx. R.-D. 225.
Vorzüglicher Abdruck vor der Inschrift; ohne Rand.

Jan van Ossenbeeck.

451 Das Campo Vaccino. B. 24.
Prachtvoller erster Abdruck vor dem Künstlernamen; mit viel Grat.

452 Die grosse Felsenlandschaft. Nach Salvator Rosa. gr. qu. fol. B. 28.

Ausgezeichneter frischer Abdruck mit Rändchen.

Adriaen van Ostade.

453 Die lachende Bäuerin. Faucheux 2.

Prachtvoller erster Abdruck vor Bordüre und Monogramm.

454 Der lachende Bauer mit der breiten Mütze. F. 4.

Ausgezeichneter erster Abdruck mit den Ätzflecken auf dem dunklen Hintergrund. Mit Rändchen. Aus Sammlung Buccleugh. Äusserst selten.

455 Der Mann in der Haustür. F. 9.

Sehr schöner alter Abdruck.

456 Die ländliche Zärtlichkeit. F. 11.

Vorzüglicher Abdruck vor der letzten Retouche.

457 Bauer und Bäuerin in Unterhaltung. F. 12.

Ebenso. Ebenso.

458 Der leere Krug. F. 15.

Sehr schöner alter Abdruck.

459 Die verlangte Puppe. F. 16.

Prachtvoller Abdruck des zweiten Zustandes vor Überarbeitung der weissen Stelle oben links. Aus Sammlung Buccleugh.

460 Der Schulmeister. F. 17.

Herrlicher Abdruck des ersten Zustandes vor den engen Arbeiten und voller Plattenschmutz. Mit Rändchen. Aus Sammlung Seymour Haden. Sehr selten.

461 Der Messerkampf. F. 18.

Brillanter wirkungsvoller Abdruck des frühen zweiten Zustandes vor den engen Arbeiten und vor Vollendung des Fensterkreuzes. Aus Sammlung Buccleugh. Ebenso selten.

462 Die Sänger im Fenster. F. 19.

Vorzüglicher Abdruck.

463 Der Bettler im Mantel. F. 22.

Vorzüglicher Abdruck vor den engen Arbeiten.

464 Die Scheune. F. 23.

Vorzüglicher Abdruck vor der letzten Überarbeitung.

465 Die Spinnerin vor der Haustür. F. 25.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

466 Die Angler. F. 26.
Herrlicher früher Abdruck vor den Nadelarbeiten, von malerischer Wirkung mit Rändchen. Aus Sammlung R. Fisher. In dieser Qualität äusserst selten.

467 Die drei grotesken Figuren. F. 28.
Schöner alter Abdruck.

468 Die Sängerin. F. 30.
Sehr schöner Abdruck.

469 Die beiden Gevatterinnen. F. 40.
Vorzüglicher Abdruck. Der Ätzfleck noch stark sichtbar.

470 Das Schweineschlachten. F. 41.
Vorzüglicher Abdruck vor der letzten Überarbeitung. Mit Rändchen.

471 Dasselbe hübsche Blatt.
Sehr schöner alter Abdruck mit Rändchen.

Georg Pencz.

472 Medea übergibt Jason die Hausgötter. B. 71.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

473 Artemisia. B. 83.
Brillanter Abdruck; ein kleines Loch zugelegt.

474 Die Einnahme von Karthago. gr. qu. fol. B. 86.
Das grosse Hauptblatt des Meisters in vorzüglichem frühen Abdruck des zweiten Zustandes; vor der Adresse des van Aelst. Selten.

475 Tetis und Chiron. B. 90.
Brillanter Abdruck.

Prinz Ruppert von der Pfalz.

476 Brustbild eines Greises nach links blickend. Oben links das Monogramm. Geschabt. 12,5 : 12,5 cm. Delaborde unbekannt. Beschrieben in Schorns Kunstblatt 1840 No. 30 und bei Evelyn. Nagler 14.
Prachtvoller Abdruck dieses frühen Schabkunstblattes, das zu den seltensten im Werke des

Prinzen Ruppert gehört und wohl nur in wenigen Exemplaren erhalten ist, da es in vielen der bedeutendsten Sammlungen fehlt.

— *Siehe die Abbildung.* —

Marc Anton Raimondi.

477 Die Madonna mit dem langen Schenkel. fol. B. 57.

Prachtvoller alter Abdruck.

478 Amor und die drei Grazien. Nach dem Gemälde Rafaels in der Galerie Ghigi. B. 344.

Abdruck von grösster Schönheit, wie er nur äusserst selten vorkommt.

479 Das Leben der heil. Jungfrau. Folge von 16 Blatt nach Dürers Marienleben. B. 621—637.

Schöne alte Abdrücke dieser vollständig sehr selten vorkommenden Folge.

Rembrandt van Rhyn.

480 Rembrandt mit Saskia. Seydlitz 19.

Prachtvoller erster Abdruck mit dem Häkchen auf der Stirn der Saskia. Mit Grat. In dieser Qualität sehr selten.

481 Abraham die Engel bewirtend. S. 29.

Abdruck von grösster Schönheit und Frische, mit Grat. Mit Rändchen.

482 Abraham Isaak liebkosend. S. 33.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

483 Abrahams Opfer. S. 35.

Vorzüglicher Abdruck des schönen Blattes.

484 Jacob den Tod Josefs beklagend. S. 38.

Äusserst seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck, mit Rändchen. Aus Sammlung Esdaile.

485 Die Anbetung der Hirten, mit der Lampe. S. 45.

Vorzüglicher Abdruck.

486 Die Beschneidung, in Breitformat. S. 47.

Herrlicher Abdruck des ersten Zustandes mit der weissen Stelle oben. Mit Rand.

487 Dasselbe Blatt. S. 47.
Sehr schöner Abdruck des zweiten Plattenzustandes, mit Rand.

488 Die Flucht nach Agypten; Übergang über einen Bach. S. 55.
Prachtvoller gratiger Abdruck, mit breitem Rand. Selten so schön.

489 Die Ruhe auf der Flucht. Skizze. S. 58.
Unübertrefflich schöner Abdruck des zart radierten Blattes, mit Grat und mit schmutzigen Plattenrändern. Mit Rändchen. In dieser Qualität äusserst selten. Aus Sammlung Sträter.

490 Die heilige Familie; Josef am Fenster. S. 63.
Sehr schöner Abdruck.

491 Christus lehrend, genannt La petite Tombe. S. 67.
Das berühmte Blatt in einem Abdruck von unübertrefflicher Schönheit mit tief dunklem Grat, besonders an dem linken Ärmel Christi und dem links vorn stehenden Mann. Von grösster Frische und bester Erhaltung, mit Rändchen. Sicher eins der schönsten und wirkungsvollsten Exemplare, die es von diesem malerischen Blatte gibt. Aus Sammlung John W. Wilson.

492 Christus treibt die Händler aus dem Tempel. S. 69.
Vorzüglicher erster Abdruck mit dem kleinen Munde und der weissen Fusssohle. Mit Rändchen.

493 Die grosse Auferweckung des Lazarus. S. 73.
Sehr schöner alter Abdruck, Rand angesetzt.

494 Christus am Kreuz. S. 80.
Vorzüglicher Abdruck.

495 Christus die Kranken heilend; gen. das Hundertguldenblatt. S. 74.
Vorzüglicher wirkungsvoller Abdruck des dritten Zustandes vor Baillie's Überarbeitung. Sehr selten.

496 Die Kreuzabnahme. Skizze. S. 82.
Prachtvoller Abdruck, mit Grat und Rändchen. Ein kleiner Riss hinterlegt.

497 Die Kreuzabnahme bei Fackelschein. S. 83.
Abdruck von grösster Schönheit und herrlicher Lichtwirkung; voll Grat. Mit breitem Rand. In dieser Qualität äusserst selten.

498 Christus in Emmaus. S. 87.

Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

499 Die Enthauptung Johannes des Täufers. S. 92.

Ebenso, ebenso.

500 Das Martyrium des heil. Stephanus. S. 97.

Ebenso, ebenso.

501 Der heil. Hieronymus in bergiger Landschaft, genannt in Dürers Geschmack. S. 104.

Herrlicher Abdruck des ersten Plattenzustandes voll Grat und Plattenton. Auf Japanpapier, von grösster Frische, mit Rändchen. Abdrücke dieses Zustandes, besonders von so unübertrefflicher Schönheit, zählen zu den grössten Seltenheiten. Aus Sammlung Buccleugh.

502 Der heil. Franziskus. S. 107.

Ausserordentlich seltenes Blatt in einem Abdruck von unvergleichlicher Schönheit, voll Grat, mit Rändchen. In solcher Qualität schwer zu finden.

503 Das Schiff der Fortuna. S. 111.

Brillanter Abdruck von grösster Frische. Mit Rändchen.

504 Dasselbe Blatt. S. 111.

Sehr schöner Abdruck, leicht unrein.

505 Die wandernden Musikanten. S. 119.

Vorzüglicher erster Abdruck vor den Arbeiten auf der Brust des Kindes. Mit Rändchen.

506 Der Dreikönigsabend. S. 113.

Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor Überarbeitung des Gesichts der Frau. Auf Japanpapier. Mit Rand. Sehr selten so schön.

507 Der Goldschmied. S. 123.

Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor der Kreuzschraffierung rechts oben. Auf Japanpapier.

508 Das Kolfspiel. S. 125.

Schöner alter Abdruck.

509 Der Schulmeister. S. 128.

Vorzüglicher Abdruck.

510 Der Bauer mit Weib und Kind. S. 131.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

511 Der Reiter. S. 139.
Ebenso.

512 Der Stelzfuss. S. 179.
Ebenso.

513 Der Zeichner nach dem Modell. S. 192.
Prachtvoller Abdruck, noch mit Grat an den Linien links.

514 Zwei männliche Akte. S. 194.
Vorzüglicher Abdruck. Ein kleines Loch hinterlegt.

515 Nackte Frau auf einem Erdhügel sitzend. S. 198.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes mit weissem Schenkel.

516 Nackte Frau im Freien mit den Füssen im Wasser. S. 200.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

517 Ansicht von Amsterdam. S. 210.
Prachtvoller Abdruck von seltener Schönheit. Aus Sammlung Buccleugh.

518 Die Landschaft mit den drei Hütten. S. 217.
Hauptblatt unter den Landschaften Rembrandts in einem Exemplar von seltenster Schönheit und Tiefe des Druckes, prachtvoller Erhaltung und Frische, mit Rand. Abdrücke dieser Qualität zählen zu den allergrössten Seltenheiten.

519 Dasselbe seltene Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck mit Grat und Rändchen auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Aus der Sammlung Astley und Esdaile.

520 Die Landschaft mit dem Turm. S. 223.
Seltene Landschaft in einem Abdruck von gleichfalls unübertrefflicher Schönheit, voll malerischem Plattenton. In dieser Qualität ausserordentlich selten.

521 Dieselbe schöne und seltene Landschaft.
Prachtvoller Abdruck, aber ohne den malerischen Plattenton. Auch in dieser Qualität von grösster Seltenheit.

522 Die Landschaft mit dem Kahn. S. 236.
Vorzüglicher Abdruck mit Grat und Rand.

523 Samuel Manasse ben Israel. S. 269.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

524 Clement de Jonghe. S. 272.
Hauptblatt unter den Bildnissen des Meisters in einem Abdruck von unvergleichlicher Schönheit und malerischer Wirkung des dritten (ersten vollendeten) Zustandes, des schönsten der sechs Zustände der Platte, vor der schrägen Strichlage am oberen Rande. Von allerbester Erhaltung und mit breitem Rand. Exemplare von der hervorragenden Qualität des vorliegenden sind äusserst selten.

525 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand; ein Risschen hinterlegt. Selten.

526 Uytenbogaert, gen. der Goldwäger. S. 281.
Vorzüglicher gratiger Abdruck mit Rändchen.

527 Schreiender Mann in gesticktem Mantel. S. 300.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

528 Profilbild eines Mannes in hoher Fellmütze. S. 326.
Ausgezeichneter Abdruck.

529 Alte Frau mit um das Kinn geschlungenem Kopftuch. S. 358.
Seltenes Porträt in prachtvollem Abdruck.

529a Brustbild eines Greises nach links. In Rembrandts Art. B. 31.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Giuseppe Ribera.

530 Der heil. Hieronymus. B. 4.
Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse.

531 Der heil. Petrus im Gebet. B. 7.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand aus Sammlung Burleigh James und Marshall.

532 Der Dichter. B. 10.
Sehr seltenes Blatt in prachtvollem alten Abdruck.

533 Silenen und Satyrn. B. 13.
Prachtvoller Abdruck; Risschen hinterlegt.

Johann Heinrich Roos.

534 Der ruhende Hirt bei der Herde. B. 38.

Hauptblatt des Künstlers in wundervollem Abdruck mit Rand. Selten so schön.

Jacob Ruysdael.

535 Die zwei Bauern mit dem Hund. B. 2.

Herrlicher Ätzdruck, vor dem Himmel und vor vielen Überarbeitungen. Von grösster Frische. Mit Rändchen. Ätzdrucke Ruysdaelscher Blätter zählen zu den grössten Seltenheiten.

Egidius Sadeler.

536 2 Bl. Jugendliche Köpfe mit gesenktem und aufwärts gerichtetem Blick. Nach Dürer. fol. Nagler 73 und 74.

Sehr schöne Abdrücke mit Rand.

Herman Saftleven.

537 Das Selbstporträt des Meisters. Radiert. B. 1.

Sehr schöner Abdruck in Braun mit breitem Rand.

538 Das Haus auf dem hohen Felsen. B. 21.

Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

539 Dasselbe Blatt. B. 21.

Ebenso schön.

Georg Friedrich Schmidt.

540 Der Maler Pierre Mignard. H. Rigaud pinx. J. 59.

Das Rezeptionsblatt in herrlichem Abdruck vor dem Stern im Unterrand. Sehr selten.

541 Der Arzt La Mettrie. J. 76.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

542 Brustbild eines jungen Mannes. Rembrandt pinx. Radiert. J. 117.

Prachtvoller früher Abdruck vor zahlreichen Arbeiten im Gesicht. Mit Rand.

543 Die Judenbraut. Idem pinx. Ebenso. J. 128.

Herrlicher früher Abdruck vor dem Akzent. Mit Rändchen.

Martin Schongauer.

544 Die Geburt Christi. B. 5.

Eines der schönsten und seltensten Blätter des Meisters in einem herrlichen Abdruck von unberührter Frische. Das Blatt wurde von Friedrich Lippmann in der „Sammlung von Kupferstichen und Holzschnitten alter Meister in Nachbildungen der Reichsdruckerei zu Berlin" reproduziert, ist also ohne Zweifel eines der schönsten Exemplare, die man kennt.

—— *Siehe die Abbildung.* ——

545 Christus in Gethsemane. B. 9.

Vorzüglicher Abdruck; leicht unrein und restauriert.

546 Die Gefangennahme Christi. B. 10.

Vorzüglicher Abdruck.

547 Die Grablegung. B. 18.

Herrlicher Abdruck von grösster Schönheit und Frische, wie er nur äusserst selten vorkommt.

548 Der heil. Christophorus. B. 48.

Äusserst seltenes Blatt in unübertrefflich schönem Abdruck von herrlicher Frische.

549 Die dritte kluge Jungfrau. B. 79.

Ausgezeichneter wohlerhaltener Abdruck.

Virgil Solis.

550 Die Tugenden dargestellt durch acht weibliche Figuren. B. 198.

Vorzüglicher Abdruck.

551 Der Fries mit der Jagd auf Wasservögel. B. 384.

Ebenso.

552 Hoher eiförmiger Pokal mit Deckel, am Griff zwei Löwenköpfe und am Fuss drei Muscheln. B. 521.

Äusserst seltenes Blatt *in prachtvollem frischen Abdruck.*

553 Ott Heinrich, Pfalzgraf bey Rhein. Brustbild in heraldischer Umrahmung. Holzschnitt. fol.

Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

Spielkarten.

554 Stephano della Bella. Das Spiel mit den berühmten Königinnen. 52 Bl. 12°.

Äusserst seltene Folge prachtvoller Abdrücke mit den Farben des Kartenspiels bezeichnet und montiert.

555 14 Bl. eines italienischen Tarokkartenspiels. Reiberdrucke des XVI. Jahrhunderts mit der Schablone koloriert. 13 Bl. davon in einem Umschlag, auf welchem ein Wappen, darunter „Poverone", eines abweichend. 8°.

Von grösster Seltenheit.

Dirk van Staren.

556 Der wunderbare Fischzug. B. 3.

Ausgezeichneter Abdruck. Selten.

557 Die Versuchung Christi. B. 5.

Ebenso. Ebenso.

Dirk Stoop.

558 12 Bl. Die Folge der Pferde. B. 1—12.

Prachtvolle Folge ausgezeichneter Abdrücke auf Papier mit Schellenkappe und Amsterdamer Wappen.

Jonas Suyderhoef.

559 Der Friedensschluss zu Münster. 1648. Nach Ter Borch. Roy. quer fol. Wessely 103.

Das figurenreiche Hauptblatt des Stechers in einem prachtvollen Abdruck, wie er selten vorkommt.

Hans Troschel.

560 Das Bücherzeichen des Johannes Wilhelm Kress von Kressenstein. 8°. Nagl. Mon. III. 1573.

Vorzüglicher Abdruck. Selten.

Lucas van Uden.

561 6 Bl. Folge von Landschaften. B. 21—26.

Ausgezeichnete Abdrücke.

562 Die Landschaft mit der Flucht nach Aegypten. B. 49.
Prachtvoller früher Abdruck vor der Retouche. Mit Rand.

563 Die Landschaft mit der heil. Jungfrau. Nach Titian. B. 54.
Vorzüglicher Abdruck. Aus Sammlung Barnard und Enzenberg.

Heinrich Ullrich. Nürnberg.

564 Drei Reiter. Paulus Meyer inv. fol.
Sehr schöner Abdruck.

Esaias van de Velde.

565 6 Bl. Landschaften. Radiert. kl. qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke.

Agostino Venetiano.

566 Das Ornament mit den Vögeln. B. 554.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Aenea Vico.

567 14 Bl. Die Folge der Vasen nach der Antike. B. 420—433.
Prachtvolle Abdrücke. In dieser Qualität und Vollständigkeit äusserst selten.

568 Das Rankenornament mit dem Türkenkopf. B. 463.
Prachtvoller Abdruck. Rand angesetzt.

569 Rankenfüllung mit dem Stierschädel. B. 465.
Vorzüglicher Abdruck.

570 4 Bl. Die Folge der Leuchter. B. 491—494.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand. Selten.

Cornelis de Visscher.

571 Pabst Alexander VII. Brustbild in Oval. fol. Wussin 2.
Brillanter Abdruck.

572 Jan Boelensz. Brustbild. fol. W. 5.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

573 Gellius de Bouma. Halbfigur sitzend. gr. fol. W. 8.
Vorzüglicher Abdruck vor Ausschleifung der Adresse. Sehr selten.

574 Lieven van Coppenol, der Schreibmeister. fol. W. 13.
Prachtvoller Abdruck; an drei Seiten ohne Plattenrand.

575 Der grosse Jan de Paep. Halbfigur; im Hintergrunde die Amsterdamer Börse. W. 37.
Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck.

Simon de Vlieger.

576 Der bewaldete Hügel. B. 7.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen, aus Sammlung Enzenberg.

577 Der Marktflecken. B. 9.
Ausgezeichneter Abdruck vor Verstärkung der Bordüre.

578 Die Fischer am Strande von Scheveningen. B. 10.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

J. G. van Vliet.

579 Lot von seinen Töchtern trunken gemacht. B. 1.
Sehr schöner alter Abdruck auf Schellenkappen-Papier mit Rändchen.

580 Der heil. Hieronymus betend. B. 13.
Sehr schöner alter Abdruck.

581 Brustbild eines Orientalen. B. 24.
Abdruck von seltener Schönheit.

582 Brustbild eines Offiziers. B. 26.
Ausgezeichneter Abdruck aus Sammlung Aylesford.

Anton Waterloo.

583 Die beiden Bauern auf dem Waldwege. B. 1.
Prachtvoller ganz früher Abdruck vor der Nummer, mit Grat und ungereinigten Plattenrändern. Mit Rand.

584 Folge von Landschaften. 4 Blatt. B. 3—6.
Herrliche frühe Abdrücke des ersten Zustandes, vor Adresse und Nummern. Mit Rand. Selten so schön.

585 Dieselbe Folge. B. 3—6.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand auf Papier mit Amsterdamer Wappen.

586 Die drei Bauern auf dem Erdhügel vor dem Dorfe. B. 30.
Brillanter früher Abdruck vor der Überarbeitung. Auf Schellenkappen-Papier mit Rand.

587 Der Bauer auf dem breiten Wege. B. 69.
Prachtvoller ganz früher Abdruck mit Rändchen.

588 6 Bl. Die Landschaften mit den Wasserfällen. B. 71—76.
Vorzügliche Abdrücke.

589 6 Bl. Folge von Landschaften. B. 77—82.
Sehr schöne alte Abdrücke.

590 6 Bl. Die Holländischen Städte-Ansichten. B. 89—94.
Eine der schönsten Folgen des Meisters in vorzüglichen Abdrücken mit Rand. Auf Schellenkappen-Papier.

591 Die beiden ruhenden Jäger. B. 105.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

592 Das Gehöft am Wasser. B. 116.
Äusserst seltener Probedruck vor Belaubung des Baumes rechts. *Leicht fleckig.*

593 Der schlafende Schäfer auf dem Hügel. B. 118.
Äusserst seltener Probedruck vor vielen Überarbeitungen mit Rand. *Ein Riss hinterlegt.*

594 Die grosse Wassermühle. B. 119.
Abdruck von einziger Schönheit. Von Fr. Lippmann in den Nachbildungen der Reichsdruckerei reproduziert.

595 Der kleine Holzsteg im Walde. B. 124.
Abdruck von derselben unvergleichlichen Qualität, wie das Vorige.

596 6 Bl. Die Folge der Landschaften mit mythologischer Staffage. B. 125—130.
Prachtvolle Abdrücke z. T. auf Schellenkappen-Papier.

597 Der grosse Baum über dem Bach. B. app. 1.
Prachtvoller Abdruck. Selten.

598 Der Mann am Flussufer. Weigel 137.
Zweifelhaftes Blatt in sehr schönem alten Abdruck.

Hans Wechter.

599 Warhaffte Contrafactur mit vleis, der löblichen Statt Nurmberg gegen den Sonnen Aufgang. Laurentius Strauch pinx. Radiert. gr. qu. fol. Von drei Platten.
Schönes Exemplar dieser hübschen und seltenen Nürnberger Ansicht vom Jahr 1599.

Martin Zasinger.

600 Salomos Götzendienst. B. 1.
Abdruck von unübertrefflicher Schönheit. In dieser Qualität ausserordentlich selten.

601 Die Söhne, die auf die Leiche ihres Vaters schiessen. B. 4.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand. Selten.

Druck von W. Drugulin in Leipzig.

No. 14. A. Altdorfer. B. 8.

No. 43. H. S. Beham. B. 19. P. 21.

No. 175. A. Dürer. B. 1.

No. 195. A. Dürer. B. 74.

No. 457. L. van Leyden. B. 85.

No. 465. L. van Leyden. B. 172.

No. 487. Meister des heil. Erasmus.

No. 250. A. Dürer. B. 115.

No. 581. Rembrandt van Rijn. S. 217.

No. 583. Rembrandt van Rijn. S. 223.

No. 564. Rembrandt van Rijn. S. 104.

No. 606. M. Schongauer. B. 5.

No. 540. Ruppert von der Pfalz.

KUNSTANTIQUARIAT

hält auf Lager und kauft stets

Wertvolle alte

Kupferstiche, Radierungen

Holzschnitte

Handzeichnungen

von

Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern,
Rembrandt, Ostade u. a.

Englische und französische Farbstiche
und Schabkunstblätter.

BUCHANTIQUARIAT

Ein- und Verkauf von seltenen

Kunstbüchern

Kupferstichwerken

Inkunabeln

Alten Holzschnittwerken

Alten Manuskripten

Drucken der Reformationszeit

Frühen Ausgaben der Klassiker und Romantiker

zen Bibliotheken und Einzelwerken.

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP94-D5371

Bücherauktion am 14. und 15. Mai 1906

Sammlung Becher

Karlsbad

Frühe Inkunabeln

Kostbare Holzschnittwerke

Seltene Einblattdrucke

Drucke der Reformationszeit

Illuminierte Handschriften

Miniaturen

Bibliographische Werke

Kataloge versendet auf Wunsch

C. G. Boerner, Buchantiquariat, Leipzig.

Druck von W. Drugulin in Leipzig.